

OM STUDIO...



Vi tillhör Sveriges
förenade filmstudio

Filmerna visas på Folkan

Lördagar kl. 15.00

Terminskort/medlemskort för höstens 7
filmer (200:-) kan köpas i samband med
filmvisningarna.

Ev. **förköp** kan göras på

Stadsbiblioteket

Biljetter för enskilda filmer säljs EJ!

Kontaktpersoner:

AnnCatrin Ekelund 0510-50608

Maria Albinsson 0510-275 65

*Lämna gärna förslag på filmer vi
kan visa kommande terminer!*

Porto betalt

HÖSTEN 2008

Lidköpings Filmstudio

c/o Jan Hägg

Magdalenagatan 23

531 38 LIDKÖPING

Här hittar du oss på nätet:

<http://www.lidkopingsfilmstudio.se/>

HÖSTEN 2008 LIDKÖPINGS FILMSTUDIO



*Film är alltid
bäst på bio!*

7 filmer 200:-

Vi säljer terminskort i anslutning till
varje filmvisning

Varmt välkomna!

En lanthandel i Provence

Lördagen den 20 september kl. 15.00

Regi: Éric Guirado

Frankrike, 2007

Längd: 1 tim 39 min

Antoine kallas från sitt stadsliv tillbaka till barndomslandet i en by i underbart vackra Provence för att hjälpa sin mamma med affärens, efter pappan fått en hjärtattack och hamnat på sjukhus. Inte minst viktigt är det att Antoine fortsätter att köra turen med matbussen till de gamla kunderna i enligt belägna gårdar.

Så småningom framkommer att familjen har flera lik i garderoben. Inte minst gäller det alla laddade känslor mellan både Antoine och pappan samt Antoine och hans bror François. Brodern driver en frisersalong i en närbelägen ort. För den som älskar Provence är filmen ett måste!

This is England

Lördagen den 4 oktober kl. 15.00

Regi: Shane Meadows

UK, 2006

Längd: 1 tim 38 min

Den brittiske regissören Shane Meadows har mutat in sin egen filmiska värld. Den utspelar sig i det småstädernas och lanthandels Midland där han växte upp. Den befolkas av vilslna unga män från arbetarklassen som söker fadersgestalter. Här berättas nu historien om den mobbade tolvåringen Shaun, vars pappa dött i Falklandskriget. Han får en andra familj i det vuxna skinheadgäng som blir hans vänner och transformerar honom till en trendkänslig skinhead. Våld, rasism och hat kopplas snart till det som från början var mest en stil. Shaun måste välja vilken väg han ska följa. Meadows åstadkommer ett kaxigt och känsligt pojkporträtt i klass med Ken Loachs Kes - falcken eller Sweet Sixteen.

..

4 månader, 3 veckor & 2 dagar

Lördagen den 18 oktober kl. 15.00

Regi: Christian Mungiu

Rumänien, 2007

Längd: 1 tim 53 min

Rumänien år 1987. Nicolae Ceausescu styr landet med diktatorisk hand. Aborter är sedan 1966 förbjudna och belagda med fängelsestraff. Vi får följa de unga väninnorna Gabita och Otilia under en dag. Gabita är gravid och ska genomgå en illegal abort, något som är riskabelt av flera skäl, vilket de två kvinnorna kommer att få erfara innan dagen är slut.

Den här prisbelönta och kritikerrosade filmen genomsyras av en påtaglig realism som ger en inblick i det samhällsklimat, de problem och den människosyn som rådde i kommunismens Rumänien under Ceausescus diktatur. Det mycket vackra fotot, de långa tagningarna och avsaknaden av pålagd musik bidrar till att skapa en speciell atmosfär.

Filmen är gripande, bjuder på utmärkta skådespelarprestationer, levererar svidande samhällskritik och kan även betraktas som ett inlägg i abortdebatten.

Lust caution

Lördagen den 25 oktober kl. 15.00

Regi: Ang Lee

USA / Kina / Taiwan / Hong Kong, 2007

Längd: 2 tim 38 min

Filmen utspelar sig i början av 40-talet och andra världskriget. Japan ockuperar Kina. I Hong Kong finns en idealistisk teatergrupp som spelar patriotiska pjäser, men som snart vill träda ut i verkligheten och göra något på riktigt. Teatergruppen omvandlas till en motståndsrörelse och får uppdrag att döda den mäktige kollektorören Yi. Vi får följa hur unga Wong ska snärja och förföra Yi. Tony Leungs gestaltning av Yi, är strålände. En återhållen, rasande och sorgsen man som sålt sin själ. Han har begett sig in i en återvändsgränd, som bara kan sluta på ett sätt. Filmen visar på människans allmänna dubbelliv. Förhållandet mellan Wang och Yi engagerar, genom oförglömliga sexscener. Lusten, en destruktiv naturkraft som borde mana Yi och Wang till försiktighet....

Fotot, skådespeleriet och scenografin är på högsta nivå. En sevärd påkostad kostymfilm med vacker scenografi.

Fjärilen i glaskupan

Lördagen 8 november kl. 15.00

Regi: Julian Schnabel

Frankrike / USA, 2007

Längd: 1 tim 51 min

Fjärilen i glaskupan är baserad på Jean-Dominique Baubys bästsäljande memoarer, och den är gjord med lätt hand trots ett tungt ämne. Den framgångsrika och rätt dryga Elle-redaktören Bauby, en 40-åring i sina bästa dagar, får en hjärnblödning och drabbas av locked-in-syndrom. Hans intellekt är opåverkat, men alla hans muskler har slutat fungera utom i ena ögonlocket. Han får hjälp och lär sig att kommunicera genom att blinka. Det börjar med ja eller nej-frågor: ett blink för ja, två för nej. Han avancerar fort och blinkar med en assistents hjälp fram sina memoarer. Detta låter som en riktig tårdrypare men Bauby framställs varken som en stackare eller en fantastisk kämpe utan den rätt dryge Elle-redaktören fortsätter att vara dryg och träna efter älskarinnan. I rollen som Baubys far ses en mästertlig Max von Sydow.

Vid himlens utkant

Lördagen den 29 november kl. 15.00

Regi: Fatih Akin

Tyskland / Turkiet, 2007

Längd: 2 tim

I två parallella berättelser skildras sex olika människooöden i Tyskland och Turkiet. Två mödrar, två döttrar, en far och en son. Sonen är litteraturprofessor i Tyskland. Fadern flyttar ihop med en prostituerad kvinna vars dotter är politiskt aktiv i den kurdiska motståndsrörelsen... Det handlar om föräldraskap, kärlek, mänskliga rättigheter och förlåtelse.

Polisorkestern som kom bort

Lördagen den 6 december kl. 15.00

Regi: Eran Kolirin

Israel / Frankrike, 2007

Längd: 1 tim 27 min

Det här är en mycket långsam film, men så handlar den också om känslor som växer fram gradvis. Känslor som går från ömsesidig misstänksamhet till, om inte total förståelse, så i alla fall till ömsesidigt intresse.

Det handlar alltså om en egyptisk, det vill säga arabisk polis-orkester, som av misstag hamnar på israeliska vischan där de blir inackorderade över natten. Huvudpersoner är den strikte orkesterledaren och den sensuella kaféägarinnan Dina, som sina olikheter till trots visar sig ha mycket gemensamt på det själsliga planet. Men här finns också charmören Haled, som har ett och annat knep att lära ut till blyga israeliska pojkar. Man kan utan tvivel se filmen som en israelisk fredstrevare. (Nästan alla skådespelare är israeler.) Men filmen starkaste sida är inte dess politiska budskap – den utspelar sig i ett ingenmansland långt bortom dagens konflikter – utan dess mänskliga. Mänskligt budskap i stark film

HÖSTEN 2008

LIDKÖPINGS FILMSTUDIO

Här hittar du oss på nätet:

<http://www.lidkopingsfilmstudio.se/>