

## OM FILMSTUDION...



Vi tillhör Sveriges  
förenade filmstudios

Filmerna visas på Folkan lördagar kl. 15.00.

Terminskort/medlemskort för vårens

7 filmer (200:-) kan köpas i samband med  
filmvisningarna.

**Förköp** kan göras på Stadsbiblioteket.

Biljetter för enskilda filmer säljs EJ!

Kontaktpersoner:

AnnCatrin Ekelund 0510-50608

Maria Albinsson 0510-275 65

*Lämna gärna förslag på filmer vi  
kan visa kommande terminer!*

Porto betalt

## VÅREN 2010

Lidköpings Filmstudio

c/o Jan Hägg

Magdalenagatan 23

531 38 LIDKÖPING

Här hittar du oss på internet  
<http://www.lidkopingsfilmstudio.se/>

## VÅREN 2010



## LIDKÖPINGS FILMSTUDIO



7 filmer 200:-

Vi säljer terminskort i  
anslutning till varje  
filmvisning.

### The Reader

**Lördagen den 16 januari kl. 15.00**

**Regi: Stephen Daldry**

**USA /Tyskland, 2008**

**Längd: 2 tim 4 min**

En dag insjuknar den 15-åriga pojken Michael Berg på väg till skolan och räddas av den runt 30-åriga Hanna, spelad av Kate Winslet som för övrigt blev Oscarsbelönad för sin roll. De förälskar sig och inleder ett passionerat förhållande. Men så försvinner Hanna plötsligt och utan förklaring. Åtta år senare är Michael en ung juristikstudent som iakttar de pågående krigsförbrytarrättegångarna mot nazisterna. Där träffar han sin forna älskarinna igen. Då står hon anklagad för ett fruktansvärt brott och vägrar rätten till försvar. Michael börjar inse att hans ungdoms kärlek döljer en hemlighet som hon anser vara mer skamlig än mord.

### Flickan

**Lördagen den 30 januari kl. 15.00**

**Regi: Fredrik Edfeldt**

**Sverige, 2009**

**Längd: 1 tim 40 min**

En tidlös historia om en 10-årig flicka under några ensamma sommarveckor. Tankarna går både till Kjell Gredes Barnen ö och Kaj Pollacks Hugo och Josefin. En barnfilm för vuxna. "Flickan" är en vemodigt vacker film, lyhört fotograferad av Hoyte van Hoytema. Karin Arrhenius manus bygger delvis på egna upplevelser, och det är en uppväxtskildring fylld av starka känslor som rollfigurerna försöker dölja mer eller mindre framgångsrikt. Det är synd om människorna. Genomgående bra skådespeleri, och Blanca Engström i huvudrollen imponerar.

### Augustilunch i Rom

**Lördagen den 13 februari kl. 15.00**

**Regi: Gianni di Grigorio**

**Italien, 2008**

**Längd: 1 tim 13 min**

### ÅRSMÖTE direkt efter filmen

Trots att han befinner sig i medelåldern lever Gianni fortfarande med sin mamma. I det gamla huset mitt i Rom är det mamman som bestämmer, och Gianni är glad om får tillåtelse att gå ner till baren och ta ett glas då och då. Ekonomiskt är den lilla familjen lite på fallrepet och när hyresvärderna erbjuder att efterskänka hyran mot att Gianni tar hand om hans gamla mamma över helgen, kan han inte säga nej.

Det visar sig inte bara vara en mamma utan även en gammal faster. Med tre gamla damer på halsen börjar Gianni må dåligt och går till doktorn. Då har ryktet om Giannis lilla pensionat för gamla damer spridit sig och det slutar med att Gianni lovar att ta sig an även läkarens gamla mamma.

### Soraya M.

**Lördagen den 27 februari kl. 15.00**

**Regi: Cyrus Nowrasteh**

**USA, 2008**

**Längd: 1 tim 54 min**

Skickligt om kvinnoförtryck. I ett bälte av länder är könsapartheid en hederssak. Såväl Guds som familjens ära kräver minutiös kontroll hur kvinnor rör sig, för sig och klär sig. Ett hårt och synligt kvinnoförtryck blir ett enkelt och billigt sätt för regimerna att demonstrera gudfruktighet. Filmen Soraya M. bygger på en verklig händelse i Iran. En man får för sig att lämna sin fru för en yngre årsmodell, och för att slippa betala underhåll ljuger han ihop en otrohetshistoria och pressar några bybor att vittna falskt. För detta brott föreskriver Sharielagen avrättning genom stening. Byns män verkställer straffet med stor entusiasm och under höga rop om Guds storhet. Vad saken gäller för vår del är att vi i väst pratar vackert om mänskliga rättigheter samtidigt som vi med en axelryckning accepterar de mest barbariska skändligheter i Guds namn bland människor som bor litet för långt bort för att vi ska orka bry oss.

### Jag har älskat dig så länge

**Lördagen den 13 mars kl. 15.00**

**Regi: Philippe Claudel**

**Frankrike, 2008**

**Längd: 1 tim 52 min**

Léa, spelas av Elsa Zylberstein, är bosatt i en fransk stad, är lyckligt gift och har två adoptivbarn från Vietnam. Juliette, spelas av Kristin Scott Thomas, är Léas äldre syster. Hon har tillbringat 15 år i fängelse och hon flyttar in hos familjen. Systrarna har inte haft kontakt under fängelsetiden. Det är Léas idé att Juliette ska flytta till systemen med familj. Léa vet inget om bakgrunden till Juliettes brott eller vad hon ska tro om henne. Léas man är misstänksam och barnen väcker smärtsamma minnen hos Juliette. Till en början får vi se Juliette befinna sig i det nakna av tillstånd, men som så småningom tar tag i tillvaron och öppnar sig till trots för sin rädsla att visa sina verkliga känslor. En ypperligt skådespeleri, där Kristin Scott Thomas på ett ytterst subtilt sätt gestaltar Juliettes förändring. Vi betraktare kan se förändringen i Juliettes ansikte i varje scen. Många svåra frågor ställs i filmen om hur man kan återvända till samhället och gemenskapen när man begått brott som skapar djup sorg och svårt socialt stigma.

Det är ett drama som verkligen berör, som den debuterande regissören Philippe Claudel visar genom detta omsorgsfulla och långsamma berättande.

### Nattvakten

**Lördagen den 27 mars kl. 15.00**

**Regi: Peter Greenaway**

**Nederländerna/Kanada/UK, 2009**

**Längd: 2 tim 16 min**

Greenaway är en krävande regissör för betraktaren, där i stort sett varje bild/scene är ett konstverk i sig. I Nattvakten har han tagit sig an att berätta om, så att säga, historien bakom Rembrandts kända målning Nattvakten. Berättelsen fylls av konspirationsteorier, kritik av samtidens härskare och styrande. Målningens symbolik blir till ett manuskript för Greenaway som tolkar dess dolda (?) budskap till att bli som likt ett deckarmysterium...

### In the Loop

**Lördagen den 10 april kl. 15.00**

**Regi: Armando Iannucci**

**UK, 2009**

**Längd: 1 tim 42 min**

Den amerikanske presidenten och den brittiske premiärministern vill ha ett krig i Mellanöstern, men det finns de som tycker att det är en minst sagt dålig idé. Simon Foster (Tom Hollander), en av ministrarna i den brittiska regeringen, och den amerikanske generalen George Miller (James Gandolfini) är två av motståndarna till kriget. Efter ett olyckligt uttalande på bästa sändningstid så framstår dock Foster som en anhängare av planerna på ett krig och han blir över en natt en ofrivillig mediepersonlighet.

Foster reser till Washington, D.C., tillsammans med sin PR-ansvariga, Judy Molloy (Gina McKee), och den politiskt sakkunnige Toby Wright (Chris Addison) för att träffa amerikanska politiker och militärer; han blir en bricka i spelet mellan krigsivrarna och krigsmotståndarna. Samtidigt försöker Malcolm Tucker (Peter Capaldi), premiärministerns aggressive PR-ansvarige, med en sällan skadad intensitet att hantera allt som Foster ställer till med.