

OM FILMSTUDION...



Vi tillhör Sveriges
förenade filmstudios

Filmerna visas på Folkan lördagar kl. 15.00.

Terminskort/medlemskort för vårens

7 filmer (200:-) kan köpas i samband med
filmvisningarna.

Förköp kan göras på Stadsbiblioteket.

Biljetter för enskilda filmer säljs EJ!

Kontaktpersoner:

AnnCatrin Ekelund 0510-50608

Maria Albinsson 0510-275 65

**Lämna gärna förslag på filmer vi kan
visa kommande terminer!**

B-Föreningsbrev

VÅREN 2011

Lidköpings Filmstudio

c/o Jan Hägg

Magdalenagatan 23

531 38 LIDKÖPING

Här hittar du oss på internet
<http://www.lidkopingsfilmstudio.se/>

VÅREN 2011



LIDKÖPINGS FILMSTUDIO



7 filmer 200:-

**Vi säljer terminskort i
anslutning till varje
filmvisning.**

Fish Tank

Lördagen den 22 januari kl. 15.00

Regi: Andrea Arnold

UK/Nederländerna, 2009

Längd: 1 tim 58 min

Mia (Katie Jarvis) är en stökig 15-åring som bor med sin mamma och sin jobbige lillasyster. Hon har blivit avstängd från skolan och är utfrusen av sina vänner. Hennes mamma, som själv bara var ett barn när hon födde Mia, kan inte riktigt ta på sig föräldraskapet på grund av sin egen förlorade ungdom; hon bryr sig ofta mer om sina egna pojkvänner och fester än dottrarnas välmående.

En dag träder en ny man - Connor (Michael Fassbender) - in i deras liv. Han är annorlunda: rolig, charmig och snygg, och han bryr sig om dem alla. Till och med Mia börjar öppna sig för honom. Men kommer Mias nyfunna trygghet att bestå eller kommer hon återigen att bli överkörd av livet?

"Fish Tank" är ett gripande drama med dokumentära undertoner om en ung tjejs tuffa väg in i vuxenlivet. Berättelsen är mörk och hjärtskärande hård, men här finns också ljusglimtar. Stundtals övergår socialrealismen i ren och skär filmpoesi.

Avsked

Lördagen den 5 februari kl. 15.00

Regi: Yôjirô Takita

Japan, 2008

Längd: 2 tim 5 min

ÅRSMÖTE direkt efter filmen

Japanska Avsked, belönad med Oscar för bästa utländska film 2009, handlar om död. Inte blodig, spekulativ död som vi brukar möta på bio utan den alldeles vanliga, normala döden, som vi helst inte talar om. Daigo mister sitt jobb som cellist och tackar ja till ett välbetalt men lite hemligt arbete. Det är inget jobb man talar högt om, inte heller i Japan. Daigo skäms, hans hustru Mika skäms ännu mer och vännerna håller för näsan. Men Daigo blir mot sin vilja mer och mer fascinerad. Avsked tar med sig åskådaren på samma oväntade resa som den tar huvudpersonen. Skådespeleriet är utsökt. Varenda gest, varenda min tycks vara hämtade ur djup människokunskap och lång livserfarenhet tillsatt med en fin dos humor. Avsked är inte för svår och tillkrånglat "österländsk", utan lagom sentimental och med en humor som inte flabbar någon rakt i ansiktet.

White Material

Lördagen den 19 februari kl. 15.00

Regi: Claire Denis

Frankrike/Kamerun, 2009

Längd: 1 tim 42 min

Här skildrar Claire Denis en blodig postkolonial inbördeskonflikt, opreciserad i tid och förlagd i ett icke namngivet afrikanskt land. I centrum finns vita Maria Vial (Isabelle Huppert) som driver den kaffeplantage hennes familj ägt sen generationer – och som hon vägrar lämna. Hennes förhållningssätt är nästan barnsligt naivt i sin envishet; det jag inte ser, finns inte. Kaffeskörden ska räddas till varje pris, medan konflikten kryper allt närmare, ja till sist ända in i hennes eget hem. Filmen är en thriller utan thrillerns konventionella mekanik. I ett psykologiskt drama utan traditionella psykologiska förklaringsmodeller gör Claire Denis det hon är allra bäst på. Med hjälp av ansikten, gester och en nästan kvävande sinnlighet koreograferar och formulerar hon i bilder de svåraste frågor men överlämnar tillsammans med filmens skeenden svaren till åskådaren.

En italiensk familj på gränsen till sammanbrott

Lördagen den 5 mar kl. 15.00

Regi: Ferzan Ozpetek

Italien, 2010

Längd: 1 tim 48 min

En bitterljuv dramakomedi om en familj i italienska Apulien. Familjen äger en pastafabrik och föräldrarna önskar att deras två söner ska gifta sig, skaffa barn och ta över familjeföretaget. Men sönerna har egna planer och i dem finns ingen pastafabrik med. Tommaso, den yngsta sonen, studerar i Rom, åtminstone är det vad föräldrarna tror. I själva verket har han författarambitioner. Han har också planer på att avslöja att han är homosexuell vilket skulle göra att pappan inte skulle vilja ha honom i fabriken. Men storebror hinner före med att berätta om sin läggning, vilket leder till att han blir utslängd och att pappan får en hjärtattack. Nu ligger fabriken öde i Tommasos händer.

An Education

Lördagen den 12 mars kl. 15.00

Regi: Lone Scherfig

UK/USA, 2008

Längd: 1 tim 40 min

Det är 1960-tal, Jenny är 16 år och bor i den fantasilösa förorten Twickenham. Hennes lika fantasilösa pappa styr hemmet, han värderar livet efter nyttoeffekten. Inget som är roligt är nyttigt! Jenny lyder sin pappa och pluggar hårt för att komma in på Oxford, men hon drömmer om ett annat liv. Hon förförs av den världsvane, våltalige försäljaren David. En vuxen man med kunskaper om musik och konst. Även hennes föräldrar faller för hans charm. Allt som tidigare varit viktigt för Jenny hamnar nu i skymundan, i Davids sällskap förvandlas hon från 16-årig skolflicka till en sofistikerad dam. Manusets är skrivet av Nick Hornby och bygger på en självbiografisk text av Lynn Barber som blev berömd för sina elaka tidningsintervjuer.

Pojken i randig pyjamas

Lördagen den 26 mars kl. 15.00

Regi: Mark Herman

UK/USA, 2008

Längd: 1 tim 34 min

En koncentrationslägerhistoria på ett annorlunda sätt. En film om nazismens övergrepp genom ögonen på ett oförstört och privilegierat barn. Bruno, 8 år, tvingas flytta med sin familj, från det trevliga livet i Berlin, med allt vad denna storstad har att bjuda, till koncentrationslägret i Auschwitz, när hans pappa kommenderas för tjänst där. Bruno och hans syster har ett betydligt tråkigare liv här, än i Berlin, vilket leder till att Bruno går på hemlig, förbjuden upptäcktsfärd längs det långa stängslet. Bruno träffar den judiske pojken Shmuel, på andra sidan stängslet. Precis som alla på andra på andra sidan stängslet bär han randig pyjamas. Bruno börjar prata med Shmuel. De har mycket gemensamt. De fyller år på samma dag, de har båda klagomål på nuvarande liv, jämfört med det liv de fått lämna. Bruno blir glad, för nu är det äntligen någon som förstår honom. Bruno börjar träffa Shmuel varje eftermiddag och en oväntad vänskap tar sin början. Bruno är helt aningslös. Kanske mer än lovligt naiv när han och Shmuel sitter och pratar om livet...

Igelkotten

Lördagen den 2 april kl. 15.00

Regi: Mona Achache

Frankrike/Italien, 2009

Längd: 1 tim 35 min

Madame Michel är en 54-årig portvakt i en småborgerlig fastighet som beskriver sig själv som "änka, kortväxt, ful och småföt". Hennes enda lycka är att öppna dörren till rummet längst in, där hon kan fly bort i sin värld av böcker. I fastigheten bor även Paloma, en brådmogen och livstrött 12-åring, som varje vaken stund filmar allt hon ser med sin videokamera. På sin trettonde födelsedag tänker hon begå självmord. Videofilmerna ska bli hennes domslut över sin stund på jorden. När en japansk herre i sextioårsaldern flyttar in i huset blir han en länk mellan de båda kvinnorna och vänskapen mellan de tre börjar trevande att växa. Men dagen för Palomas 13-årsdag närmar sig...