

## OM FILMSTUDION...



Vi tillhör Sveriges  
förenade filmstudios

Filmerna visas på Folkan lördagar kl. 15.00.

Terminskort/medlemskort för vårens

7 filmer (200:-) kan köpas i samband med  
filmvisningarna.

**Förköp** kan göras på Stadsbiblioteket.

Biljetter för enskilda filmer säljs EJ!

Kontaktpersoner:

AnnCatrin Ekelund 0510-50608

Maria Albinsson 0510-275 65

**Lämna gärna förslag på filmer vi kan  
visa kommande terminer!**

B-Föreningsbrev

## VÅREN 2012

Lidköpings Filmstudio

c/o Jan Hägg

Magdalenagatan 23

531 38 LIDKÖPING

Här hittar du oss på internet  
<http://www.lidkopingsfilmstudio.se/>

## VÅREN 2012



## LIDKÖPINGS FILMSTUDIO



7 filmer 200:-

Vi säljer terminskort i  
anslutning till varje  
filmvisning.

### Submarine

Lördagen den 21 januari kl. 15.00

Regi: Richard Ayoade  
Storbritannien/USA, 2010

Längd: 93 min.

+ Fransk kortfilm: **The Red Thread**, 17 min.

Regissören Richard Ayoade är en norsk-nigeriansk britt med ett par tv-komediserier bakom sig. Här har han manusbearbetat Joe Dunthornes ännu oöversatta succéroman på vilken filmen byggs. Femtonårige Oliver Tate går i en skola i Swansea, där han knappast tillhör de populäraste men inte heller hackkycklingarna. Hans föräldrar genomgår en äktenskapskris, vilket upptar honom en del, men allra helst skulle denne företagsamme yngling vilja fimpa sin svendom ihop med klassisen Jordana Bevan, en söt pyroman som han i sin liderliga strävan tar med på bio för att se *La passion de Jeanne d'Arc*. "Dråplig och rörande" och "En film att bli kär i" är några av recensenternas omdömen.

### The Trip

Lördagen den 4 februari kl. 15.00

Regi: Michael Winterbottom  
Storbritannien, 2010

Längd: 107 min.

I *The Trip* återförenas de älskade komikerna Steve Coogan och Rob Brydon. I samma anda som *Simma lugnt, Larry!* är historien påhittad och till stor del improviserad, men baserad på dem själva. Steve blir tillfrågad om att recensera ett halvdussin restauranger och motvilligt ringer han till Rob, den enda person han kan komma på som kan tänkas vara tillgänglig. Under sex middagar på sex olika restauranger ser vi det mest omaka av par diskutera livets stora och små ämnen över en rad kulinariska läckerheter.

### The Greatest Movie Ever Sold

Lördagen den 18 februari kl. 15.00

Regi: Morgan Spurlock  
USA, 2011

Längd: 90 min. ÅRSMÖTE direkt efter filmen

Den amerikanska marknaden spenderar årligen 412 miljarder dollar på reklam och marknadsföring. Med denna siffra kastar sig Morgan Spurlock huvudstupa in i en undersökning av de produktplaceringar som förekommer både på film och i tv.

Han försöker gå till botten med hur de påverkar underhållningsindustrin. Samtidigt är det en film om en film om produktplaceringar som söker finansiering genom produktplaceringar. När han gör sin film söker han alltså finansiering till den av olika varumärken för att få den att eventuellt gå ihop innan den ens gått upp på biograferna. Under filmens gång får vi även träffa regissörskollegor som berättar hur produktplaceringar påverkar deras filmande.

Morgan Spurlock är kanske mest känd för sin dokumentärfilm *Super Size Me*. Där undersökte han vad som hände med kroppen om han bara åt på McDonald's under en längre tid. *The Greatest Movie Ever Sold* är gjord i samma nyfikna och humoristiska anda. Det är också en film som manar till eftertanke i en tid då vi översköls av reklam i olika former.

### The Tree of Life

Lördagen den 3 mars kl. 15.00

Regi: Terrence Malick  
USA, 2011

Längd: 139 min

Filmen inleds på 50-talet i en klassisk amerikansk familj i Texas, där pojken Jack och hans två yngre bröder växer upp, och slits mellan moderns gudfruktiga syn på livet och faderns mer disciplinärt präglade uppfostringsmetoder. Paret O'Brien, spelade av Brad Pitt och Jessica Chastain, drabbas av en stor tragedi: en av deras tre söner dör, 19 år gammal. I vuxen ålder, i en stund av kris, bärs Jack (nu spelad av Sean Penn) i sinnet tillbaka till barndomen. Man kan säga att *The Tree of Life* är en filmatisering av teodicéproblemet: hur kan Gud vara god om Han tillåter ondska?

### La prima cosa bella

Lördagen den 17 mars kl. 15.00

Regi: Paolo Virzì  
Italien, 2010

Längd: 122 min

Skicklige manusförfattaren Paolo Virzìs livliga, överraskande fint gestaltade barndomsskildring från Livorno i Toscana är rena hyllningen, om än vådligt frustrerad, till mamma Anna (Micaela Ramazzotti/Stefania Sandrelli). Bitterljuvt som en kärleksång av Billie Holiday vindlar sig berättelsen ut ur familjens sköte, via kärleksbesvikelser, besatthet och svek mot det som ändå kan sägas vara livets väsentligheter, exempelvis att våga ha kontakt med sina känslor - även om styrkan i dem kanske skrämmer.

### Poesi

Lördagen den 31 mars kl. 15.00

Regi: Lee Chang-dong  
Sydkorea, 2010

Längd: 139 min

Mija är en dam i 60-årsåldern med ett ungt och nyfiket sinne som lever med sitt barnbarn, en pojke i tonåren. En dag får hon för sig att utveckla sin poetiska ådra och börjar på en poesikurs. Plötsligt ser hon världen med nya ögon och tycker sig se skönhet överallt. Men verkligheten tränger sig på, pojken blir inblandad i en brutal våldtäkthistoria och Mija tvingas inse att livet kanske inte alltid är så vackert. Starkt och drabbande om livets utmaningar. Vinnare av Bästa manus Cannes 2010.

### Pojken med cykeln

Lördagen den 14 april kl. 15.00

Regi: Jean-Pierre & Luc Dardenne  
Belgien/Frankrike/Italien, 2011

Längd: 87 min

+ Fransk kortfilm: **Izak's Choice**, 17 min.

Cyril (Thomas Doret) blir lämnad på ett barnhem av sin pappa (Jérémy Renier) som lovar att han snart ska komma tillbaka och hämta honom. Sanningen är dock att pappan har beslutat sig för att helt utesluta pojken ur sitt liv, och barnhemmet får allt svårare att klara av situationen. I samband med att han försöker hitta sin pappa träffar Cyril av en händelse Samantha (Cécile De France), en ung hårfrisörska med ett sällsynt stort hjärta och en känsla för äkta solidaritet. Hon tar Cyril under sina vingar. Men Cyril är känslomässigt frustrerad, bångstyrig och svår att hantera, vilket leder till att han så småningom hamnar i klorna på en kriminell ungdomsligist. Med minimalistisk och ömsint precision ger denna film en stark bild av en av vår tids smärtpunkter.